

Литературная газета

ОРГАН ОРГКОМИТЕТА СОЮЗА
СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР и РСФСР

ВОД РЕДАКЦИИ: Э. ВАГРИЦКОГО, А. БОЛОТНИКОВА,
М. КОЛЬПОВА, В. ЛИДНА, А. СЕЛИВАНОВСКОГО, Е. СЕЛВАНСКОГО,
М. СУБОПКОГО, М. СЕРЕБРЯКОГО, М. ЧАРНОГО, В. УСЕНВИЧ.

№ 99 (415)

6 АВГУСТА 1934 ГОДА

ВЫХОДИТ ЧЕРЕЗ ДЕНЬ



Союзом с'езда советских писателей.
«Зерноград».

ПОСЛЕДНИЕ ИЗВЕСТИЯ

◆ В Новосибирск приехал Андра Матье, состоящая беженка французского писателя с писателями и журналистами Новосибирска.
◆ МК ВЛКСМ, Мособлком и Московский областной Дом художественного воспитания детей открывают в сентябре выставку детских работ пионеров и школьников. На выставке будут собраны рисунки, фотографии, лепка и др.
◆ Закончили работу Всероссийские десятидневные курсы-конференция руководителей библиотечной работы краевых и областных отделов народного образования. На курсах-конференции выступила т. Н. К. Крупская, остановившаяся на вопросах массовой работы библиотек и улучшения обслуживания читателей.

конференция руководителей библиотечной работы краевых и областных отделов народного образования. На курсах-конференции выступила т. Н. К. Крупская, остановившаяся на вопросах массовой работы библиотек и улучшения обслуживания читателей.

НЕОБХОДИМА БЕСПОЩАДНАЯ БОРЬБА ЗА ОЧИЩЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ

ОТ СЛОВЕСНОГО ХЛАМА, БОРЬБА ЗА ПРОСТОТУ И ЯСНОСТЬ НАШЕГО ЯЗЫКА (М. Горький)

В поселке Зерновом Азово-Черноморского края литгруппой им. М. Горького при газете «Транктор» Учебно-опытного зерносовхоза № 2 в ознаменование первого теплого выгула литературной сборки — обложка сборника

П Р И В Е Т ПИСАТЕЛЯМ ЛЕНИНГРАДА

После завтра открывающейся ленинградская областная конференция советских писателей.

Писатели города Ленина вписали много славных страниц в историю советской литературы. Крупнейшие художники слова, имеющие не только всесоюзную, но и мировую известность, живут и работают в Ленинграде, черпают творческую активность в борьбе и трудовом энтузиазме ленинградского пролетариата. Победы социализма в стране, в борьбе за историю города Ленина, его большевики и пролетарии всегда были в первой шеренге, являлись замечательной жизненной школой для ленинградских писательской интеллигенции: в этой школе терпели страх молчаливых иллюзий, отбрасывали интеллигентские сомнения, преодолевали «петербургские» наивности. Этим процессам в большой степени содействовал тот факт, что в литературу шли новые кадры, воспитанные ленинградским пролетариатом. И сегодня на свое конференции ленинградские писатели в абсолютном большинстве приходят как активные участники строительства социализма, неразрывно связанные с делом рабочего класса, полные любви и доверия к великой ленинской партии и ее вождю, лучшему другу и руководителю художников слова — т. СТАЛИНУ.

Ленинградская партийная организация во главе с тов. ИКОВЫМ последовательно руководит работой ленинградских писателей. Они, писатели, окружены заботой и вниманием, для них созданы все необходимые условия для успешной творческой работы, условия, которых требовало постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. Давно осталось позади то время, когда писательские силы были раздроблены, когда их разбрасывали по групповщинам и кружковщинам, когда коммунистический пролетарский отряд писателей был оторван от основной писательской массы страны. Сейчас ленинградская писательская организация, насчитывающая в своих рядах до 300 человек, крупнейшая организация Союза, представляет собой сплоченный, единый отряд работников социалистической литературы. Намечено, и сейчас еще возможны некоторые групповщины, и кто-то не прерывает ее возродить, но не на площадке и состав своей группы. Точно так же писательскому ленинградскому отряду и в дальнейшем предстоит борьба с классово-враждебными тенденциями в литературе, с попытками протиснуть в книги чуждую идеологию, — борьба, в частности в Ленинграде, была достаточно острой, и она должна быть всемерно усилена. Но творческие успехи ленинградских писателей, сила его социалистической советской литературы — гарантия того, что окончатся крахом всякие попытки групповщин-

ны и будет разоблачена любая мимикрия классового врага.

Писатели Ленинграда за два года, прошедшие со дня решения партии о перестройке литературно-художественных организаций, дали ряд новых крупных произведений, являющихся ценным вкладом в советскую литературу. «Петр Первый» А. Толстого, «Похищение Европы» К. Федина, «Клятва в тумане» и грузинские переводы Н. Тихонова, «Возвращенная молодость» и «Голубая книга» М. Зощенко, «Капитальный ремонт» Л. Соколова, «Ворон» и «Якобинский маскарад» О. Форш, «Триполье» Б. Корнилова, «Бедный Генрих» и «Наши знакомые» Ю. Германа, «Невская повесть» Д. Лаврухина, роман в Пушкине Ю. Тынянова, стихи Прокофьева и Саянова, «Исполнение желаний» В. Наверина, произведения Князевы, «Малый мир» С. Маршала, работы К. Чуковского, С. Маршала, М. Ильина, «Повесть о Левине» М. Слонимского, «Девять точек» М. Козанова, «Провинциальная идея» Н. Ерлыкина, «Тяжелый дивизион» А. Лебеденко, «Гулящие люди» А. Чапыгина, «Юрилик» А. Черненко, вещи Ю. Любиминского, М. Чумандрина, А. Гитовича, Б. Житнова, И. Никитина и многих других — вот далеко не полный список библиотечки новых книг ленинградских писателей.

Особо следует отметить творческо-общественную активность ленинградских товарищей. Они всегда являются зачинателями новых дел, их творческая мысль работает активно и плодотворно, им чужды успешность, они продолжают творческие поиски. Не случайно, что на всесоюзном съезде по основным вопросам выступил трое ленинградцев: А. Толстой, Н. Тихонов и С. Маршак. Не случайно Ленинград является ведущим на фронте детской литературы, исторического романа и т. д. Полноценный опыт ленинградского писательского издательства, общественно-производственной работы писателя является ВСЕСОЮЗНЫМ опытом.

И сожаление, что активность писателей не подкреплена достаточно организационной работой: работа ленинградского Оргкомитета не всегда удовлетворяла все растущие требования писательской общественности. Ленинградская конференция собирается накануне всесоюзного съезда. В программе ее работ находятся основные вопросы советской литературы, которые затем будут обсуждаться на съезде. Естественно, что значительная конференция, представляющая крупнейший писательский отряд Союза, выходит далеко за территориальные рамки Ленинграда. К работам конференции писателей Ленинграда будет приковано внимание литературной общественности всего Союза. Мы не сомневаемся, что голос ленинградских писателей, их мысли и предложения обогатят работу всесоюзного съезда работников социалистической литературы.

МОСКВА ВЫБИРАЕТ ДЕЛЕГАТОВ

На общемоосковском собрании писателей

4 августа в Малом зале Консерватории состоялось общемоосковское собрание писателей, созванное Оргкомитетом ССР для проведения выборов делегатов на всесоюзный съезд писателей. Давно писательские собрания не отличались такой многолюдностью.

С сообщением о ходе подготовки к съезду выступила т. П. Юдина.

После сообщения т. Юдина состоялось выборы делегатов на всесоюзный съезд. С правом решающего голоса избраны писатели:

Горький А. М., Асеев Н., Афиногенов А., Альтман И., Безымянский А., Бедный Демьян, Белоцерковский В., Бахматова В., Бергльсон Д., Бабель И., Березовский Ф., Болотников

Фото С. Шингарева



На общемоосковском собрании писателей в Малом зале Консерватории.

На съезде в общей сложности свыше 1000 писателей — 550 делегатов, около 500 с гостевыми билетами, иначе говоря литературная общественность Союза будет представлена полно и всесторонне.

Такая ясность, — заявляет т. Юдина, — дается нам в одной западно-литературной стране. Только в стране пролетарской диктатуры возможна такая встреча мастеров слова для свободного обсуждения всех интересующих их проблем. Это возможно потому, что нет противоречий между всей писательской массой нашей страны и социалистической действительностью, потому что многочисленная армия наших писателей прочно стоит на советской платформе, живет интересами нашего строительства.

Подводя краткие итоги прошедших недавно республиканских и областных съездов писателей, т. Юдина отмечает то исключительное внимание, которое широкая советская общественность неизменно уделяла работам съездов. Тот факт, что писатели выступают на этих съездах единой сплоченной армией, еще больше поляризует советскую литературу и дает в глаза масс, усиливая звучание всех слов, сказанных с высоты съездовских трибун. Не приходится сомневаться в том, что всесоюзный съезд писателей является дальнейшим шагом на пути к укреплению этого единства. После съезда будут невозможны такие явления, как ленинградский и московский литературный патриотизм, приводящий к тому, что в Москве не уместно организовать обсуждение «Возвращенной

молодости» Зоженко и «Похищения Европы» Федина, а в Ленинграде произведений московских писателей. Большой славят, несомненно, обозначится и в практическом осуществлении обмена творческим опытом народов нашего великого Союза.

Вторая часть сообщения т. Юдина была посвящена информации о результатах приема в Союз писателей. До начала приема в Москве насчитывалось около 1500 членом союза писателей. Всего было получено свыше 1000 заявлений. Принято в качестве членом союза — 500 чел., в качестве кандидатов — 200, 250 чел. из числа принятых имеют 15-летний и более высший литературный стаж, три четверти членом союза — 19-летний стаж. Тов. Юдина отмечает, что часть претензий, быть может, и не являются квалифицированными мастерами, но это честные литературные труженики, для которых литературный труд является трудом естественным, определяющим содержание всей их жизни. Поэтому не признав их в члены Союза не было никакого основания, как не было основания не признав и группы старых писателей, давно уже, правда, не пишущих, но в свое время много для литературы сделавших и завоевавших уважение общественности.

Партийный состав членом союза: 146 членом партии и кандидатов, 5 комсомольцев, 350 беспартийных. Их жандарм на первом месте — проза, беллетристов — 219, поэтов — 74, драматургов — 51, очеркистов — 13, критиков — 60, переводчиков — 20, детских писателей — 13.

С совещательным голосом избраны тов. Амагобели С., Антокольский П., Агатов Б., Архангельский А., Арсеев А., Богданов А., Богданов Н., Беспалов И., Варто А., Глебов А., Гайдосский Г., Габрилович А., Гидаш А., Герасимов В., Годичер, Гусев В., Гейгель Ш., Голодный И., Галин Б., Гайдар А., Евдокимов И., Зеленин К., Зархи, Зуев А., Зорич А., Кирсанов, Назим В., Наменский В., Попосов М., Нахана, Норельников Г., Нушер Б., Лалин Б., Лажнев И., Левин Ф., Луппов И., Людевич, Малашкин С., Максимов, Митрофанов А., Мстиславский С., Назарьев Н., Нилов П., Нузинов И., Пермикин, Петровский Д., Паустовский К., Рабин, Рудинштейн Л., Ромм, Рихтер З., Руцицкий М., Свирицкий С., Сослан Ш., Селивановский А., Серебрянский И., Сиктагел, Станде, Тарасов-Родионов, Усевич Е., Уткин И., Финн К., Хашин А., Шергин Б., Шведов Л., Шторм Г., Шловоцкий В., Эрлик А., Эррос А., Эizenштейн С., Яновлев А., Юзовский Ю.

МОЛОДЫЕ ПИСАТЕЛИ СТРАНЫ СОВЕТОВ

ВЫСТУПЛЕНИЕ СЕКРЕТАРЯ ЦК ВЛКСМ
ТОВ. КОСАРЕВА

Созванное культпропом ЦК ВЛКСМ общее собрание молодых писателей и поэтов, состоявшееся 3 августа в Клубе мастеров искусств, не носило узко московского характера: в нем участвовали также представители других городов и областей, специально для этого приехавшие в Москву. Особенно обильно представлены были Ленинград и Украина.

С докладом о литературно-массовом движении и творчестве молодых кадров советской литературы выступил т. В. Ставский.

Тов. Ставский говорит о необходимости осознания молодыми писателями той ответственности, которую возлагает на них звание советского художника. Не в меньшей мере обязаны осознавать эту ответственность издатели, редакции литературных органов и критика, которые очень часто руководятся побуждениями «диабольного» порядка и выпускают продукцию не по признаку ее художественности, а по возрастному признаку автора.

Новый советский писатель должен быть самым передовым человеком современного общества — эти слова сказаны все это значит, что он, как подчеркивал т. А. Каравеев, П. Юдин и генеральный секретарь ЦК ВЛКСМ т. Косарев, должен быть человеком универсальной культуры, человеком разнообразных и глубоких знаний, основанных на базе марксистско-ленинской теории. Путь к приобретению этих знаний лежит через упорную, напряженнейшую работу над собой, соединенную с энергичнейшим участием в практике социалистического строительства, революционной борьбы пролетарских масс.

Ленинградские писатели А. Гитович и В. Игуминская говорят о литературной критике, о литературной среде вообще. Прямо и резко они указывают:

— Трудно дышится нам, молодым писателям, в литературной среде! Нет поддержки, нет заботы о нас, нет необходимой помощи. А главное, не всегда искренность и бережливость, честность сопутствуют нашим взаимоотношениям.

Последнее обстоятельство т. Гитович считает одним из самых больших. Вспомните, насколько часто мы слышим о том, что т. Ставский взял в своем докладе перестур «суживогом уклоном», уделяя гораздо меньше внимания писателям, уже более или менее сформировавшимся. Тов. Юдин не без основания усматривает в этих вкраенных известиях элементы зазнавства людей, незаново только перешагнувших за грань литературного кружка и теперь высокомерно третирующих кружковцев как атаке «низшее согласие» в литературе.

Особенно усилению подчеркивает эту мысль в своем выступлении т. П. Юдин. Он считает совершенно недопустимыми претензии на звание профессионального писателя со стороны людей, которые думают, что достаточно начекавать два-три стихотворения, два-три рассказа, чтобы приобрести право на разрыв с провозвходом, на уход от своей среды.

— Нет, товарищи, — обращается т. Юдин к молодой аудитории, —

люди без биографии, без революционной биографии в нашу литературу не войдут и никакого места в ней не займут. Это место надо завоевать так же, как его завоевало старшее поколение пролетарских писателей, пришедшее в литературу с огромным опытом революционной борьбы.

С большой яркой речью выступил в заключение т. Косарев. Тов. Косарев подчеркивает, что он признает право неопытного, но сложившегося еще писателя на особое внимание к себе, право требовать чужего подхода, заботы, помощи, совета. Но это отнюдь не значит, что можно требовать себе каких-то особых льгот, возвышая своей молодостью, иногда довольно относительно, играя на своем кружковом происхождении. Самое большое, что заключаются в том, что молодые писатели всюду усматривают какие-то козни против них, какое-то желание затереть их, какую-то конспирологию.

— Прежде всего, — советует т. Косарев молодым писателям, — найдите на самих себя, работайте много и упорно, не спешите осудить и даже осуждать своими произведением моментально после того, как они сорвались с вашего пера. Прочтите их, продумайте, попробуйте их, поверьте, что все это впоследствии окупится. Этого, — говорит под смех аудитории т. Косарев, — требует и простая логика: ведь вы задушаете на привячь критику. Почему же вы сами лезете ей в часть своим слабым сторонами?

Тов. Косарев напоминает съезду о том, что путь полноценного художника должен идти по линии выработки своего сопротивления, молодые же писатели стараются, к сожалению, следовать другим маршрутом. Об этом ярко свидетельствует хотя бы тема, их произведений. В подавляющем большинстве случаев это обязательная молодежная тематика, пружина которой — это и тот же — фон той узкой среды, с которой данный писатель связан. А почему бы не испытать себя на более трудной материи? Почему не попытаться заглянуть в прошлое или будущее, почему не попытаться вынести обобщенный вывод из всей истории культуры нашего понимания иную действительности. Он призывает факты, свидетельствующие о трусливости некоторых критиков, не отваживающихся выразить публично о том или ином «апробированном» писателе мнение, высказываемое ими обычно втихомолку в своей среде.

Часть выступающих высказывает недовольство тем, что т. Ставский взял в своем докладе перестур «суживогом уклоном», уделяя гораздо меньше внимания писателям, уже более или менее сформировавшимся. Тов. Юдин не без основания усматривает в этих вкраенных известиях элементы зазнавства людей, незаново только перешагнувших за грань литературного кружка и теперь высокомерно третирующих кружковцев как атаке «низшее согласие» в литературе.

Особенно усилению подчеркивает эту мысль в своем выступлении т. П. Юдин. Он считает совершенно недопустимыми претензии на звание профессионального писателя со стороны людей, которые думают, что достаточно начекавать два-три стихотворения, два-три рассказа, чтобы приобрести право на разрыв с провозвходом, на уход от своей среды.

— Нет, товарищи, — обращается т. Юдин к молодой аудитории, —

Фото С. Шингарева

АРМИЯ И ЛИТЕРАТУРА

ПЕРВОЕ ОКРУЖНОЕ СОВЕЩАНИЕ
КРАСНОАРМЕЙСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ МВО

Выступивший с отчетным докладом отв. редактор «Красного Возда» тов. Гейлер сказал:

— Отвечая на творчество молодых красноармейских писателей задачам, стоящим перед нами, литературной газете в эти месяцы в окружной газете был выпущен ряд творческих изданий, 16 многотиражных газет регулярно выходят в частях. Нам удалось организовать 22 литгруппы, 5 литобединений, охватывающих 400 красноармейцев и командиров.

Сейчас около 10 авторов уже печатаются в центральных изданиях. Намечается тематика. Раньше писали только о гражданской войне и о деревне, а теперь пишут и о плохе, о текущей работе в Красной армии. Наши литгруппы живут не оторванной жизнью от частей, а помогают своим творчеством овладению техникой военного дела и расширению культурного уровня бойцов.

Умение подыять активность масс за защиту родины и расширения сознания красноармейцев — вот чего мы должны добиться. Следует повернуть политотделов лицом к литературному движению.

Заканчивая, тов. Гейлер напоминает: наша армия молодая, люди ее — люди будущего и поэтому творчество

нам должно быть бойрым, оптимистичным.

От наркома К. Е. Ворошилова мы получили задание быть первыми во всем вопросе в соревновании округов, и литература должна сыграть значительную роль в этом деле.

Доклад о поэзии сделал т. Бялик. Он указал, что ряд поэтов не пользуется выше конкретных зарисовок и что идейный уровень работ кружковцев еще не высок. Порой они увлекаются технологией стиха, работой рационалистичной и декларативной. Способные поэты В. Лимарев, Головин, Далин, Харюзов. Неумение отразить будничной, повседневной материал толкает поэтов к поэме вычужденных, искусственных построений.

Конкретный разбор творческой продукции сделала тов. Катлова (ИКИ).

Выступившая на совещании тов. Реввоенсовет Республики тов. Венечевич сказала: «Руководители округа должны больше интересоваться литературным движением. Он напомнил о необходимости изучения классиков мировой художественной литературы и классицизма марксизма».

К сожалению, большие писатели плохо работают с Красной армией, — заканчивает тов. Венечевич. — в то время, как артисты, художники и другие деятели искусства помогают нам значительно больше.

ВСЕСОЮЗНОЕ СОВЕЩАНИЕ ЕВРЕЙСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Вчера открылось всесоюзное совещание еврейских советских писателей. От имени Оргкомитета ССР и еврейских секций Оргкомитетов Украины и Белоруссии совещание открыл тов. А. Фадеев.

На совещании присутствуют делегаты Белоруссии, Украины, автономной еврейской области и др. Среди делегатов и гостей — писатели: Харик, Кузьбах, Каменицкий, Зускина Лив, Дуноц, Каган, Лившич, Федер, Кинто, Левина и др.

С большим докладом о задачах советской литературы выступил тов. А. Фадеев. Затем с докладом о прозе выступил т. Дуноц.

ВСЕСОЮЗНОЕ КРИТИЧЕСКОЕ СОВЕЩАНИЕ

Вчера открылось всесоюзное критическое совещание.

На совещании присутствуют литературные представители литературной общественности, пролетарского студенчества, члены общества старых большевиков (т. Сольц, Е. Ярославский, Самойлович, Сыромолотов и др.).

С большой выступительной речью посвященной характеристике состояния критического фронта и задачам критического совещания, выступил т. П. Юдин.

На первом заседании был заслушан доклад М. Розенталя о социалистическом реализме.



На совещании молодых писателей в Клубе мастеров искусств. Слева — т. Ставский делает доклад; справа — молодые писатели завода «Серп и молот».



Ф. Березовский, Н. Лашин, Б. Яенский, Ф. Гладков на совещании Сокольнического партбюро

Собрание партбюро Сокольнического района 3 августа было посвящено только одному вопросу: подготовке к всесоюзному съезду советских писателей.

Тов. Забеликова («Красный богатырь») обещает в порядке подготовки к съезду на своем предприятии организовать индивидуальное и коллективное чтение наиболее выдающихся произведений нашей литературы.

СКОРАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПОМОЩЬ

Конечно, скептики усомнятся. День был душный, — скажут они. — а тут прохлада и зелень деревьев, и как цветы, распускаются парнишки над головой.

Тов. Забеликова («Красный богатырь») обещает в порядке подготовки к съезду на своем предприятии организовать индивидуальное и коллективное чтение наиболее выдающихся произведений нашей литературы.

К ВСЕСОЮЗНОМУ КРИТИЧЕСКОМУ СОВЕЩАНИЮ

Эпиграммы О НЕКОТОРЫХ ЛИТОВЕЩАНИЯХ Было совещание, Давались обещания. Закрылось совещание, Забылись обещания... До следующего совещания!

О КРИТИЧЕСКОЙ КАШЕ Все поражают обычай странные, Диким «методам» критики нашей: Одних она кормит кашею манною, Других — березовой кашей.

ХАРАКТЕРНЫЙ СЛУЧАЙ Над автором, издавшим первый сборник, Недавно некий критик подшутил: Он в классики его возвел во вторник, А в среду — по миру пустил...

ПОСМОТРИТЕ ВЫСТАВКУ „1914-ый“

Бывают удачные выставки, которые даже не угадают, настолько они законны. В связи с 20-летием империалистической войны несколько газет и журналов напечатало фотографии: хищные, допотопные чудовища яростно сражаются, пожирая друг друга, за обладание земными шарами.



Фотомонтаж, посвященный приезду Пуанкаре и Николая II. Слева — Жорес.

КНИЖНАЯ ВИТРУП

В издательстве Союзкиз выхлдет «Философия права» и «Философия природы» Гегеля. Союзкизом выпускается в ближайшее время «Прологоманы» Кавказа, редактор проф. Сараджев.

Вестник

М. Чумандрин закончил для Ленинградского кинокомбината сценарий «Самарские комсомольцы». Ставший фильмом будет режиссером Герасимов.

ЛИТМАССОВОЕ ДВИЖЕНИЕ

Литкружок фабрики Гознак, готовясь к съезду, перенес литературно-массовую работу в цех.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Только что выпущенную Детское мое книжку «Буденный» подписала к печати в качестве редактора Т. Е. Коваленко.

ПОПРАВКА

В статье Мариэтты Шагинян «Сны и сны» («Л. Г.» от 30 июля) вкралась опечатка. В 4 строке, в строке напечатано: «стипе и дутше», следует читать «стипе и глуше».

А ПОЧЕМУ БЫ И НЕТ?

Может быть, мне, как иностранцу, лишь несколько месяцев научившемуся московские театры, не следовало бы высказывать свои соображения об их работе. Советский театр является сейчас наиболее живым и единственно значимым театром в мире.

Автор этой статьи — Лейда, сотрудник театральныи и киножурнала Англии и США, в частности «Ежемесячника театрального искусства» и «Нового театра»; он живет в течение полугода в Москве и с увлечением изучает советский театр и кино.

Мне кажется, что сочетание Тышлера и Вагнера может оказаться исключительно удачным. Принекали ли когда-либо внимание Малого театра «Гобелы общества» или «Враг народа» Ибсена? Словом, еще одна пьеса из культурного наследия прошлого была бы таким образом перенесена на революционную сцену.

Можно предложить театру МОСПС «Капитана из Коленики»; для театра ВЦПС была бы не безынтересна пьеса Сен О Кэси об ирландской революции «Юнона и Павлин».

В «Интурет» поступают сведения, свидетельствующие о большом интересе за границей к организованному в Москве с 1 сентября очередному театральному фестивалю.

В разных странах организуются специальные группы туристов, преимущественно из представителей театральных и художественных кругов. Такие группы, по имеющимся сведениям, организуются в Англии, Франции, Италии, Польше и Чехословакии.

ПЕЧАТАЕТСЯ И НА ДНЯХ ВЫХОДИТ В СВЕТ № 15 „ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДСТВА“

Находится в печати и в скором времени выйдет в свет № 7 (июль) журнала ТЕАТР И ДРАМАТУРГИЯ